

“BERMAZMUR BAGI-MU”

**KOMPOSISI NYANYIAN MAZMUR A *CAPPELLA*
DALAM FORMAT PADUAN SUARA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Olga Yovi Yohana
NIM : 852011018

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016**



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Olga Yovi Yohana
NIM : 852011018 Email : oyy_blue@yahoo.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "Bermazmur Bagi-Mu" Komposisi Nyanyian Mazmur A Cappella
dalam Format Paduan Suara

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 3 Februari 2016

Olga Yovi Yohana

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Olsa Yovi Yohana
NIM : 852011018 Email : oyy_blue@yahoo.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "Bermaamur Bagi-Mu" Komposisi Nyanyian Maamur A Cappella
dalam Format Paduan Suara
Pembimbing : 1. Tohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn.
2. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 3 Februari 2016



Olsa Yovi Yohana

Bermazmur Bagi-Mu

Komposisi Nyanyian Mazmur *A Cappella* dalam Format Paduan Suara

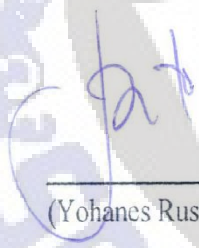
Disusun oleh :

Olga Yovi Yohana

NIM : 852011018

Telah disetujui oleh

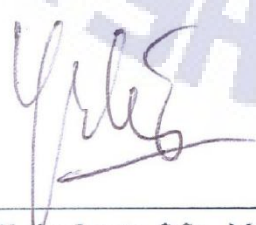
Pembimbing I



(Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn.)

6 Januari 2016

Pembimbing II



(Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.)

6 Januari 2016

Bermazmur Bagi-Mu

Komposisi Nyanyian Mazmur *A Cappella* dalam Format Paduan Suara

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

Olga Yovi Yohana

NIM : 852011018

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1: Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

Penguji 2: Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Penguji 3: Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A.

Salatiga, 6 Januari 2016

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Kaprodi

Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Olga Yovi Yohana

NIM : 852011018

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : Bemazmur Bagi-Mu

Komposisi Nyanyian Mazmur A *Cappella* dalam Format

Paduan Suara

Pembimbing : 1. Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn.

2. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.

Tanggal diuji : 18 Januari 2016

Benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 6 Januari 2016

Olga Yovi Yohana

ABSTRAKSI

Komposisi Nyanyian Mazmur “Bermazmur Bagi-Mu” dalam format paduan suara merupakan sebuah komposisi musik *a cappella* yang memiliki ide musikal dan lirik berdasarkan cerita alkitab yang diambil dari kitab Mazmur pasal 22, pasal 32 dan pasal 145. Komposisi ini disusun dalam format paduan suara yang terdiri dari suara sopran, alto, tenor dan bass. Komposisi ini merupakan sebuah komposisi musik *a cappella* yang pada penyajiannya tidak menggunakan iringan melainkan hanya menggunakan suara manusia. Bagian pertama, berjudul “Ya Allahku, Mengapa Kau Tinggalkanku?” terdiri dari 69 birama, bagian kedua, berjudul “Pengharapan” terdiri dari 71 birama dan bagian ketiga, berjudul “Kasih Setia-Mu” terdiri dari 93 birama.

Kata Kunci : Mazmur, *a cappella*, paduan suara

ABSTRACT

Composition “Mazmur for You” in a choir form is a music composition a cappella music which has musical idea and lyric according to the Bible story which is taken from Mazmur Bible section 22, 23 and 145. This composition is arranged in choir form that is consist of soprano voice, tenor voice, bass voice and alto voice. This composition is an a cappella music composition which is performance without being accompanied by musical instrument but human voice. First, “My God, Why leave me? consist of sixty nine bar, second, “Hopeful” consist of seventy one bar and Third, “Your Love” consist of ninety three bar.

Keywords : Mazmur, *a cappella*, choir

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Skripsi adalah salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) program studi Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Penyusunan skripsi ini sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan studi di Fakultas Seni Pertunjukan konsentrasi Komposisi Musik, Universitas Kristen Satya Wacana, Salatiga.

Tersusunnya penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terimakasih kepada :

1. Yulius Istarto S.Sn., M.Pd., dan Yohanes Ruswanto S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan selalu memberikan semangat kepada penulis, terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing penulis,
2. Henry S Pranoto, B.Sc.In Bible, B.Mus., M.Mus dan Poedji Soesila, S.Sn., MA, selaku wali studi yang telah mengarahkan dan memberikan masukannya,
3. Semua dosen, staf dan pegawai Fakultas Seni Pertunjukan UKSW yang telah menjadi teman dan guru bagi penulis sejak awal berstudi di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana hingga saat ini,
4. Kedua orang tua Sukani Haryono dan Emy Puji Mulyati serta adik penulis Nydia Elvaretta yang selalu mendukung dan memberikan semangat, terimakasih atas doanya,
5. Teman-teman paduan suara yang telah mendukung penyajian karya komposisi ini. Terimakasih atas kesediaan waktunya untuk berlatih,
6. Danies, Vita, Om Paulus, Ronald, Glory5, AYC, JFC, Johanes Deni, Lisa, Erastus Christian, Shela, Lastini, dan Ferdian yang tiada hentinya memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis selama masa penyusunan skripsi ini,
7. Teman-teman dan senior FSP, khususnya: Angkatan 2011, Amadea Roseline, Eleonora Maharani, Imam, Stefani Halim, Vina Renata, Daniel Rahadi, Gia,

Velia, Azalia, Yosi Mahardika yang banyak memberikan masukan, semangat serta dukungannya,

8. Serta pihak–pihak lain yang tak dapat penyusun sebutkan satu persatu namun juga telah banyak membantu dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mohon maaf apabila dalam penulisan skripsi ini terdapat kesalahan baik disengaja maupun tidak disengaja, penulis berharap semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi sivitas akademik FSP.

Tuhan memberkati.

Semarang, 6 Januari 2016

Olga Yovi Yohana



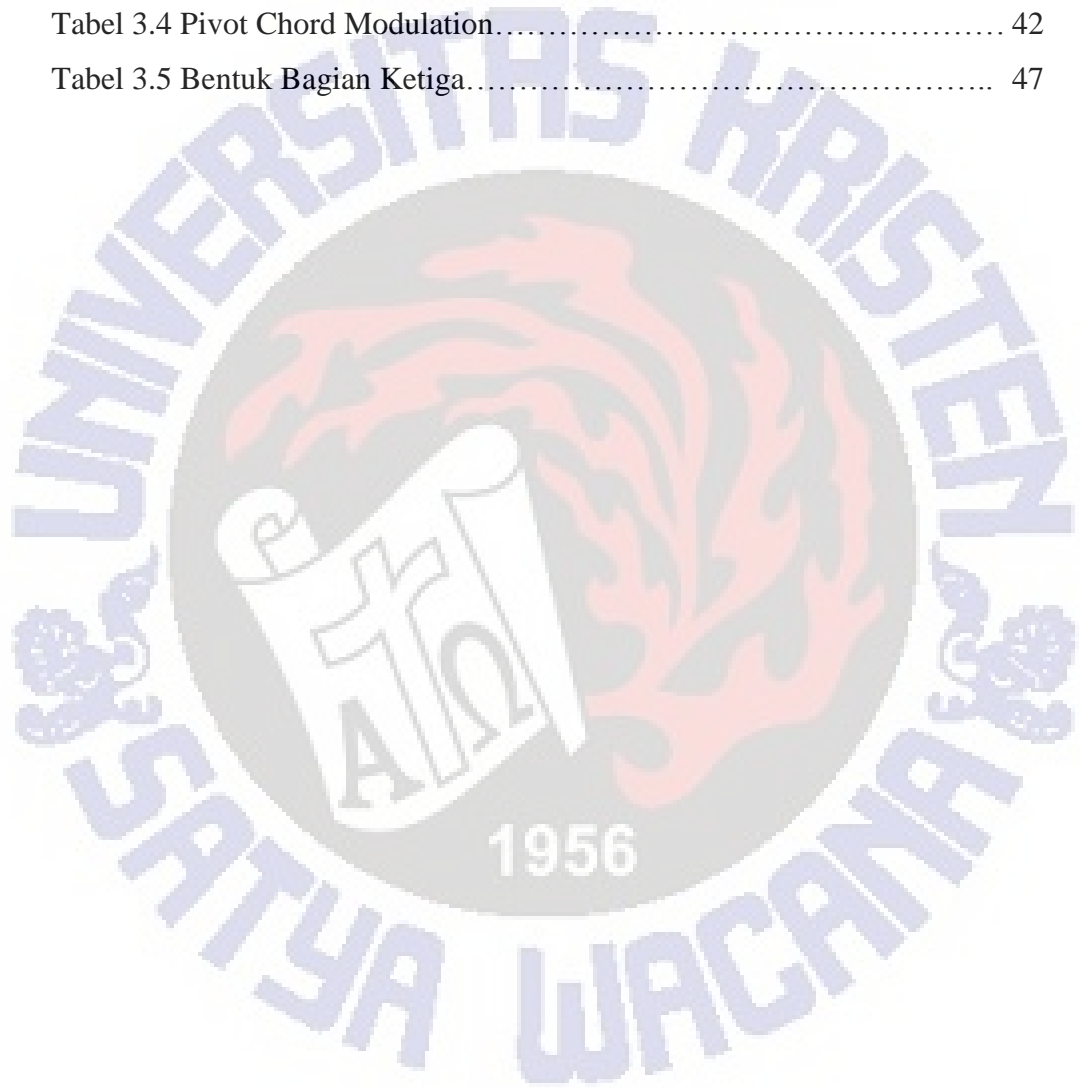
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Batasan Masalah.....	3
F. Metode Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kitab Mazmur.....	5
1. Sejarah dan Penulisan Kitab Mazmur.....	5
2. Pengelompokan Kitab Mazmur.....	6
3. Tipe Mazmur.....	7
4. Mazmur dan Artinya.....	8
5. Mazmur dan Teksnya.....	9
6. Mazmur Pasal 22.....	10
7. Mazmur Pasal 32.....	15
8. Mazmur Pasal 145.....	17
B. <i>A Cappella</i> untuk Paduan Suara.....	22
1. Sejarah Nyanyian.....	22
2. Paduan Suara.....	24

3. Rancangan Penyusunan Komposisi.....	26
BAB III ANALISIS DATA	
A. Bagian Pertama, Ya Allahku, Mengapa Kau Tinggalkanku?.....	28
1. Teks Komposisi.....	28
2. Pemaknaan.....	29
3. Bentuk.....	29
4. Teknik Komposisi.....	30
B. Bagian Kedua, Pengampunan.....	36
1. Teks Komposisi.....	36
2. Pemaknaan.....	37
3. Bentuk.....	37
4. Teknik Komposisi.....	38
C. Bagian Ketiga, Kasih Setia-Mu.....	45
1. Teks Komposisi.....	45
2. Pemaknaan.....	46
3. Bentuk.....	47
4. Teknik Komposisi.....	47
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	51
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Bentuk Bagian Pertama.....	29
Tabel 3.2 Bentuk Bagian Kedua.....	38
Tabel 3.3 Pivot Chord Modulation.....	41
Tabel 3.4 Pivot Chord Modulation.....	42
Tabel 3.5 Bentuk Bagian Ketiga.....	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	<i>Sound Syllable</i> “ting” pada suara tenor.....	30
Gambar 3.2	<i>Sound Syllable</i> “dong” pada suara bass.....	31
Gambar 3.3	<i>Sound Syllable</i> “neng, nong, nang” pada suara alto.....	31
Gambar 3.4	<i>Neutral Syllable</i> “ya” pada suara sopran.....	31
Gambar 3.5	Akhir <i>introduction</i>	32
Gambar 3.6	Sopran sebagai melodi utama.....	33
Gambar 3.7	Akhir <i>introduction</i>	33
Gambar 3.8	<i>Neutral Syllable</i> “du” dan melodi pada tenor.....	34
Gambar 3.9	Melodi pada sopran.....	35
Gambar 3.10	Bagian B.....	35
Gambar 3.11	Pergerakan akor pada bass turun.....	36
Gambar 3.12	<i>Neutral syllable</i> “hmm” & dinamika pada <i>introduction</i>	39
Gambar 3.13	<i>Neutral Syllable</i> “aaa” dengan dinamika <i>piano</i>	39
Gambar 3.14	<i>Neutral Syllable</i> “du” dan melodi utama pada solo soprano...40	
Gambar 3.15	<i>Pivot chord modulation</i>	41
Gambar 3.16	Bagian A’	42
Gambar 3.17	<i>Pivot chord modulation</i>	43
Gambar 3.18	<i>Sound Syllable</i> pada bagian B.....	43
Gambar 3.19	Bagian B’	44
Gambar 3.20	Birama pengantar.....	44
Gambar 3.21	Bagian C.....	45
Gambar 3.22	<i>Introduction</i>	48
Gambar 3.23	<i>Unisono</i>	48
Gambar 3.24	Birama penghantar masuk ke bagian B.....	49
Gambar 3.25	Bagian <i>coda</i>	50